

Marcas en los sillares de La Torre del Águila (Utrera, Sevilla)

José Luis González Muñoz

Sevilla, 07 de abril de 2013

Recogemos diferentes marcas presentes en La Torre del Águila (Utrera, Sevilla), en cuyos sillares, principalmente exteriores, se hallan un número considerable de signos y otras marcas, cuyo origen abarca la Edad Media y llega hasta época moderna. Como es bien sabido, la torre se levanta sobre un yacimiento romano de gran entidad, que según todas las evidencias corresponderían a la antigua Searo (Siarum), que se conservaría toponímicamente en Sarro y en Zarracatín. Los trabajos de catalogación los realizamos entre 2004 y 2005, publicándolos como se sabe en la web durante ese período. Con motivo del cierre de la página web y posterior reubicación en <http://www.palaeohispanica.hol.es/castillos/utrera/aguilas/torreaguila.html> hemos querido recoger el documento de las marcas en formato Word/pdf que permita su envío.

Resultó necesario establecer un método de numeración, preferimos comenzar por la parte inferior en los sillares de gran volumen que forma parte de la base, según la orientación estas líneas de sillares da lugar a un pared de sillarejo donde no se ha detectado signos. Ha de leerse el lado SE de derecha a izquierda, mientras que el lado NE de izquierda a derecha. El punto que se ha tomado de arranque para el cómputo ha sido la esquina Este. Se ha empezado a contar las hileras de sillares desde abajo, la primera = a; la segunda = b; y así consecutivamente. El lado SE presenta cuatro hileras (a-d), mientras que el NE sólo tres (a-c).

N invertida



Es una marca harta frecuente en este tipo de monumentos (de hecho no figura en el cómputo general de signos por su alto número). El referente más cercano donde se halla es la fortaleza de La Alcantarilla. Es imposible que su abundancia se explique como marca de cantero, sin pensar en el efecto de los grilletes para levantar la piedra.

D cuadrada



En algunos puntos aparece en forma muy cuadrada, y con alargamiento de uno de los lados a modo embellecedor. Es una clara marca de cantero, en oposición su trabajo al de la Z ó N invertida. Podría ser tanto la esquematización de un sillar, como la representación de la letra "de", inicial de algún nombre como Damián. Si es una letra y no un sillar, podemos datarla entre los siglos XIII-XV algo que no desentona con el levantamiento de la torre: Fines del XIII-Principios del XIV. (SE a.06?; SE b.14; NE a.11; NE c.04)

M



En algunos puntos se puede ver lo que parece una /m/ fruto de la esquematización de la cruz sobre la omega. A su vez, el signo presenta varias formas según la mayor o menor estilización. (SE a.07; b.08; c.16).

¿Letras?

En el sillar NE b.02 se encuentran una serie de signos dispuestos de forma lineal. En algunos puntos asemejan a los simples círculos con cruces o líneas verticales pero podría conservar restos de letras a modo de inscripción. La humedad y los líquenes, en los momentos de la visita, no permiten una mayor interpretación.



[Pulsar para ver más grande](#)

Números

8 'Ocho'

El número ocho aparece con seguridad en el sillar SE d.08, ocupando la posición octava para la que fue diseñado el sillar. Número ocho en la posición ocho. Presenta 8 connotaciones mágicas, como otros números en la antigüedad, en este caso la perfección. Otro presunto ocho se encuentra en NE b.07, si es así, necesidades de espacio obligaron a adelantar este sillar una posición ya que es el sillar 7 y no ocho.

Signos

Cruces

Cruz gamada o esvástica

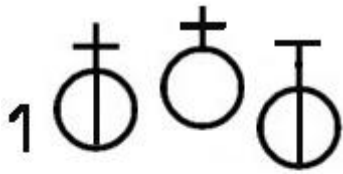


Se encuentra esta cruz en el lado NE, con un cierto aislamiento iconográfico. Se trata de una cruz con los apéndices curvados hacia el interior y claras intenciones de representar el movimiento. Se interpretará como una representación solar. Las comunidades cristianas adoptaron el simbolismo de la Antigua Religión, la esvástica, que había representado al Sol, para ahora representar a Cristo. A la paz, se repiten en el mundo cristiano las representaciones de un Cristo *sol invictus*. E incluso la festividad del Dios Sol (25 de Diciembre) fue adoptada como fecha de nacimiento. En la Edad

Media se produce un auge en la representación de Cristo mediante el crismón, y en a veces mediante esta esvástica. No obstante, la aparición de esta esvástica responde a ciertas prácticas e ideología que se van desvaneciendo, aunque en esta época parecen mantener su fuerza.

Cruz sobre Omega

El tipo 1)



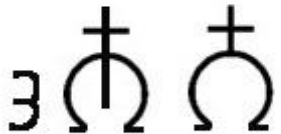
- Con globo coronado con cruz y vástago atravesando globo en SE b.10 (globo irregular)
- Con cruz sobre globo en SE d.06 y en a.5 (con globo irregular).
- Con globo con cruz "tau" con vástago que atraviesa todo el globo en NE c.05

El tipo 2)



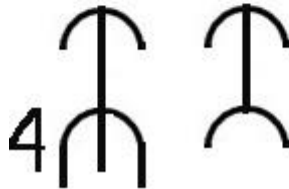
- Con cruz sobre arco con vástago atravesando arco en SE b.01; c.05.
- Con cruz sobre arco en SE a.06; b.04; b.09; c.01; c.03; c. 04; c.06; d.06.0

El tipo 3)



- Con cruz sobre W omega griega atrevesando el vástago la omega en SE b.06.
- Con cruz sobre omega sin atrevar el vástago la omega en SE b.05; b.08.

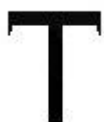
El tipo 4)



- Arco coronado con cruz tipo ancla, con travesaño cruzando arco en SE. b.07
- Arco coronado con cruz tipo ancla, sin travesaño cruzando arco en SE. c.05 y c.07 (irregular)

Símbolos parecidos se encuentran en la iglesia visigoda de Quintanilla de las Viñas (Burgos).

Cruz Tau



En el sillar SE c.05 encontramos una T que puede ser la inicial de un nombre o una cruz en forma de tau griega, o cruz de San Antonio. Deriva de la forma en que los romanos construían las cruces para la crucifixión, y aquella en la que se cree que fue ajusticiado Jesús, de ahí que los templarios se esforzasen en su culto.

Cruz Tau doble



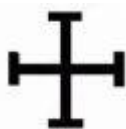
En el sillar NE c.04 hallamos una I latina que se halla como marca de cantero es otros lugares. También es posible interpretarla como una cruz tau doble que de forma estilizada y con paralelos en la cruz ancla. Es curiosa la variante curva de NE c.03.

Cruz de ancla doble o tau doble evolucionada



Junto a formas circulares con travesaño vertical encontramos, en NE c.03, un signo (repetido) compuesto de dos cruces anclas unidas por la base (en forma de ídolo neolítico). También podría tratarse de una evolución cursiva de dos cruces tau unidos por la base (como aparece en el siguiente sillar NE c.04).

Cruz pateada



La cruz es producto de la unión de cuatro cruces "tau", siendo popular por influencias de los templarios de la Orden de Jerusalén. En Torre del Águila he contabilizado dos cruces pateadas, los dos en la pared NE sobre sendos sillares contiguos (NE a.16 y a.17). En el mismo muro y sobre la misma hilera (NE a.11) hay un cuadrado, cuarteado en cuatro trozos por una cruz. El dibujo parece en sí una cruz pateada con la prolongación de las patas.

Formas geométricas

Círculo con línea vertical



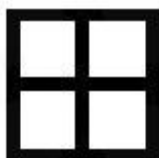
Existen unos círculos con tramo vertical que le cruza de lado a lado, que recuerdan a símbolos no cristianos de fertilidad. Sobre todo por la relación entre la circunferencia y los cuerpos terrestres. Pero quizás el origen de estos dibujos se encuentren en el mismo sillar NE c.03 donde aparece un tipo especial de cruz de anclas doble (a modo de ídolo neolítico) variante a su vez de una doble cruz tau con cerramiento total de los apéndices.

Símbolo



Marca de cantero, se trata de la conocida marca del tauro inverido.

Cuadrado con acuartelamiento



Parece una prolongación de una cruz pateada, pero a su vez tiene valor propio ya que representa la identidad de un espacio (representado por el cuadrado) sometido o refugiado bajo el poder de la cruz. Siguiendo este pensamiento el cuadrado representa la torre y la cruz un amuleto para la protección de la torre y las vidas de los ocupantes. (NE a.14).

Figuras humanas



En el SE c.07 encontramos una figura que parece una figura humana estilizada, de la que salen dos cuernos. Presenta gran semejanza a las estelas de guerreros del Bronce Final.

| Pared | Fila | Sillar # | Nº signos | Total |
|-------|------|----------|-----------|-------|
| SE | A | 05 | 2 | 2 |
| SE | A | 06 | 4 | 6 |
| SE | A | 07 | 2 | 8 |
| SE | b | 01 | 1 | 9 |
| SE | b | 02 | 1 | 10 |
| SE | b | 04 | 2 | 12 |
| SE | b | 05 | 1 | 13 |
| SE | b | 07 | 2 | 15 |
| SE | b | 08 | 4 | 17 |
| SE | b | 09 | 1 | 18 |
| SE | b | 10 | 1 | 19 |
| SE | b | 10 | 2? | 21 |
| SE | b | 14 | 1 | 22 |
| SE | C | 01 | 1 | 23 |
| SE | C | 02 | 1? | 24 |
| SE | C | 04 | 2 | 25 |
| SE | C | 05 | 4 | 29 |
| SE | C | 06 | 2 | 31 |
| SE | C | 07 | 2 | 33 |
| SE | C | 16 | 1 | 34 |
| SE | d | 06 | 2 | 36 |
| SE | d | 08 | 1 | 37 |
| SE | d | 09 | 1 | 38 |
| SE | d | 17 | 2 | 39 |
| | | | Total SE | 39 |

| | | |
|---------|--------------|-----------|
| NE A 11 | 1 | 1 |
| NE A 14 | 1 | 2 |
| NE A 16 | 1 | 3 |
| NE A 17 | 1 | 4 |
| NE b 02 | 1 | 5 |
| NE b 07 | 1 | 6 |
| NE b 10 | 1 | 7 |
| NE b 16 | 1 | 8 |
| NE C 03 | 6 | 14 |
| NE C 04 | 2 | 16 |
| NE C 05 | 1 | 17 |
| NE C 07 | 1 | 18 |
| | Total NE | 18 |
| | Total Signos | 57 aprox. |

Quedan sin recogerse, muchos signos ante la constatada dificultad de lectura, en aquellos sillares situados a mayor altura. Han podido quedar sin recoger, muchos signos por la dificultad de lectura, como por error nuestro. Las marcas de cantero típicas en forma de Z no se han cuantificado y sí la forma D cuadrada.

Algunas fotografías del monumento:

